## Image

Rick Minnich

Rhinower Str. 8

D-10437 Berlin

Tel.: 030 / 23271243

Mobil: 0179 / 7911131

e-mail: rick@rickfilms.de

[www.rickfilms.de](http://www.rickfilms.de)

Biographie

14.6.68 geboren in Pomona, Kalifornien, USA

1988-1990 Praktikum beim Filmverleih “Kino International”, New York
1989 Auslandssemester am Institut für europäische Studien, Wien

1990 Abschluss als Bachelor of Arts (B.A.) in englischer Literatur an der Columbia University, New York

Praktikum als Kameraassistent beim Lettischen Fernsehen in Riga

1991-1992 Filmstudium am California Institute of the Arts

1995-2001 Regie-Studium an der Hochschule für Film und Fernsehen “Konrad Wolf”, Babelsberg. Abschluss als “Diplom-Regisseur für Film und Fernsehen”

1993-97 Freier Mitarbeiter bei Deutsche Welle TV in Berlin

seit 1997 verschiedene Tätigkeiten als Regisseur, Autor, Dramaturg, Aufnahmeleiter, Script/Continuity, Tonmann, Übersetzer, Dolmetscher

2002 Regisseur für die SAT.1-Sendung “So gesehen” 30 x 3’

2003 Teilnehmer am Berlinale Talent Campus

seit 2012 Mitglied des multidisziplinären Kreativen Netzwerk symbolog**ie.**

2013-2022 Tutor bei MET Film School Berlin

2015-2016 Studienleiter und Dozent, Sabah Film Academy, Malaysia

2017 Gastprofessur für Dokumentarfilm, Robert Morris University, Pittsburgh/USA

2019 Gründung der Produktionsfirma Our Man in Berlin (ehemals Rickfilms)

Seit 2021 UNO Create2030 Arts Envoy

**Ausgewählte Filme**

1993 **DELPHI 1830**, Experimentalfilm, 16mm, colour, 3'

1994 **Beim nächsten mal wird alles besser**, Kurzspielfilm, 16mm, colour, 9'

1993-96 **The Book of Lenins**, Dokumentarfilm, 16mm, colour, 24’

1996 **Bild ohne Titel**, Kurzspielfilm, 35mm, Dolby SR, col., 4’, HFF/ARTE

1997 **Good Guys & Bad Guys** (Nette Jungs & böse Buben), Dokumentarfilm,

Super 16mm, Dolby SR, colour, 73’, HFF/ORB

2001 **Heaven on Earth**, Dokfilm, S16mm, Dolby SR, colour, 52’, HFF/Hoferichter & Jacobs GmbH

2005 **Homemade Hillbilly Jam**, Dokfilm, S16mm, colour, 80’, Hoferichter & Jacobs GmbH, DVD erschienen bei EpixMedia AG (Dt.) und First Run Features (USA)

2008 **Forgetting Dad**, Dokfilm, HD, farbe/SW, 83’ (ZDF-Das kleine Fernsehspiel, Red. Christian Cloos / Hoferichter & Jacobs GmbH / Rickfilms), Prädikat: besonders wertvoll, Premiere: IDFA-Joris Ivens Competition, Special Jury Award. Kinostart Deutschland: 3.6.10 im Verleih von W-Film. Vorauswahl Deutscher Filmpreis 2011

2015 **Bombenjäger**, Dokfilm, HD, farbe, 52’ (RBB, Kloos & Co. Medien GmbH / Rickfilms)

2022 **The Strait Guys**, Dokfilm, 4K, 99’ (Hanfgarn + Ufer/CineImpuls Leipzig/ Torero Film/MDR/YLE/Knowledge Network). Kinostart Deutschland: 2.6.2022

In Arbeit **Der Schneider der Präsidenten**, Dokfilm, 4K, ca. 80’ (MDR / InOneMedia / Our Man in Berlin)

**Auszeichnungen, Stipendien (Auswahl)**

1992 Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) Stipendium

1995 Autorenstipendium, Schloss Wiepersdorf;
1997 **Good Guys & Bad Guys:** Ehrendiplom, DOK Leipzig; Rektorpreis, Film-

 universität “Konrad Wolf”

1998 **The Book of Lenins:** Jurypreis, Cinarchea Internationales Archäologie Film Festival Kiel

2001 **Heaven on Earth:** Babelsberger Medienpreis – Förderpreis für den besten Absolventenfilm (Dokfilm);
Publikumspreis, Williamsburg Brooklyn Film Festival; Hans W. Geißendörfer Nachwuchsförderpreis, VideoFilmTage Rheinland-Pfalz/Thüringen

2002 Fipa d’or (1. Preis) beim Fernsehfestival FIPA, Biarritz, Frankreich

2005 **Homemade Hillbilly Jam:** Förderpreis des Landesfilmdienst Rheinland-Pfalz e.V., 22. Video/Filmtage Koblenz

2006 Aufenthaltsstipendium in der Villa Aurora, Pacific Palisades, Kalifornien
Stipendium der DEFA-Stiftung

2008 **Forgetting Dad:** “Special Jury Award” - Joris Ivens Competition, International Documentary Film Festival Amsterdam IDFA

2009 Lobende Erwähnung – Achtung Berlin; William-Dieterle-Filmpreis (Sonderpreis), Ludwigshafen; Publikumspreis – Ippokrates 1. International Health Film Festival, Kos (Griechenland); Grand Jury Prize – GZDOC, Guangzhou

2011 Vorauswahl – Deutscher Filmpreis ‘Lola'

2021 **The Presidents’ Tailor:** D-Facto Motion Works-in-Progress Prize - DOK Leipzig
Stiftung Kulturwerk-Stipendium im Rahmen des NEUSTART KULTUR-Programms

**Master Classes / Podiumsdiskussionen / Vorträge / Gastprofessuren**

2009 Kickstart Panel "Writing for Documentary" - Hot Docs, Toronto

2009 Master Class - "How to Create a Film About Family Trauma," Planete Doc Film Festival, Warsaw, Poland

2009 Master Class über "Forgetting Dad" - iDocs Konferenz, Beijing Film Academy, China

2009 Visiting Artist - Stephens College, Columbia, Missouri

2009 Teilnehmer an Podiumdiskussion "Families - They Really F\*\*\* You Up" - True/False Film Festival, Columbia, Missouri

2009 Teilnehmer an Podiumdiskussion "Writing for Documentary" - Screen Producers Ireland, Dublin

2010 SOURCES 2 Vortrag über "Forgetting Dad" (zusammen mit Co-Regisseur Matt Sweetwood) - Workshop in Potsdam

2011 Visiting Artist bei Michael Renovs Dokumentarfilmseminar, USC School of Cinematic Arts und bei der New York Film Academy, Los Angeles

2012 Tutor beim Doc Stories Black Sea Workshop, Sibiu, Rumänien

2015 Studienleiter, Sabah Film Academy, Malaysia

2017 Gastprofessur für Dokumentarfilm, Robert Morris University, Pittsburgh

2017 Leiter des Workshops “Dokumentarfilm: The Berlin Connection” at Pittsburgh Filmmakers

2022 Visiting Artist bei Mark Jonathan Harris’ Dokumentarfilmklasse USC School of Cinematic Arts und bei Loyola Marymount University, Los Angeles

**Jurytätigkeiten bei** **Filmfestivals**

2009 Dokumentarfilmjury, Interfilm Berlin

2010 Dokumentarfilmjury, Achtung Berlin/New Berlin Film Award

2010 Jury für Mittellangen Film, Ippokrates Health Film Festival, Kos

2012 Millenium Jury, Planete Doc Film Festival, Warschau

2015 Jurymitglied, Sabah Pitching Forum, Kota Kinabalu International Film Festival, Malaysia

2018 Gdansk Documentary Film Festival, Polen

2022/2023 BYU Public Domain Film & Music Festival, USA