Rick Minnich

Rhinower Str. 8
D-10437 Berlin
Tel.: 030 / 23271243
Mobil: 0179 / 7911131
e-mail: rick@rickfilms.de
www.rickfilms.de

Biographie

14.6.68	geboren in Pomona, Kalifornien, USA
1988-1990	Praktikum beim Filmverleih “Kino International”, New York
1989	Auslandssemester am Institut für europäische Studien, Wien
1990	Abschluss als Bachelor of Arts (B.A.) in englischer Literatur an der Columbia University, New York Praktikum als Kameraassistent beim Lettischen Fernsehen in Riga
1991-1992	Filmstudium am California Institute of the Arts
1995-2001	Regie-Studium an der Hochschule für Film und Fernsehen “Konrad Wolf”, Babelsberg. Abschluss als “Diplom-Regisseur für Film und Fernsehen”
1993-97	Freier Mitarbeiter bei Deutsche Welle TV in Berlin
seit 1997	verschiedene Tätigkeiten als Regisseur, Autor, Dramaturg, Aufnahmeleiter, Script/Continuity, Tonmann, Übersetzer, Dolmetscher
2002	Regisseur für die SAT.1-Sendung “So gesehen” 30 x 3’
2003	Teilnehmer am Berlinale Talent Campus
seit 2012	Mitglied des multidisziplinären Kreativen Netzwerk symbolog**ie.**
2013-2022	Tutor bei MET Film School Berlin, Dramaturg beim Nipkow Programm
2015-2016	Studienleiter und Dozent, Sabah Film Academy, Malaysia
2017	Gastprofessur für Dokumentarfilm, Robert Morris University, Pittsburgh/USA
2019	Gründung der Produktionsfirma Our Man in Berlin (ehemals Rickfilms)
Seit 2021	UNO Create2030 Arts Envoy

Ausgewählte Filme

1993	**DELPHI 1830**, Experimentalfilm, 16mm, colour, 3'
1994	**Beim nächsten mal wird alles besser**, Kurzspielfilm, 16mm, colour, 9'
1993-96	**The Book of Lenins**, Dokumentarfilm, 16mm, colour, 24’
1996	**Bild ohne Titel**, Kurzspielfilm, 35mm, Dolby SR, col., 4’, HFF/ARTE
1997	**Good Guys & Bad Guys** (Nette Jungs & böse Buben), Dokumentarfilm, Super 16mm, Dolby SR, colour, 73’, HFF/ORB
2001	**Heaven on Earth**, Dokfilm, S16mm, Dolby SR, colour, 52’, HFF/Hoferichter & Jacobs GmbH
2005	**Homemade Hillbilly Jam**, Dokfilm, S16mm, colour, 80’, Hoferichter & Jacobs GmbH, DVD erschienen bei EpixMedia AG (Dt.) und First Run Features (USA)
2008	**Forgetting Dad**, Dokfilm, HD, farbe/SW, 83’ (ZDF-Das kleine Fernsehspiel, Red. Christian Cloos / Hoferichter & Jacobs GmbH / Rickfilms), Prädikat: besonders wertvoll, Premiere: IDFA-Joris Ivens Competition, Special Jury Award. Kinostart Deutschland: 3.6.10 im Verleih von W-Film. Vorauswahl Deutscher Filmpreis 2011
2015	**Bombenjäger**, Dokfilm, HD, farbe, 52’ (RBB, Kloos & Co. Medien GmbH / Rickfilms)

2022	**The Strait Guys**, Dokfilm, 4K, 99’ (Hanfgarn + Ufer/CineImpuls Leipzig/ Torero Film/MDR/YLE/Knowledge Network). Kinostart Deutschland: 2.6.2022
In Arbeit	**Der Schneider der Präsidenten**, Dokfilm, 4K, ca. 80’ (MDR / InOneMedia / Our Man in Berlin)

Auszeichnungen, Stipendien (Auswahl)

1992	Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) Stipendium
1995	Autorenstipendium, Schloss Wiepersdorf;
1997	**Good Guys & Bad Guys:** Ehrendiplom, DOK Leipzig; Rektorpreis, Filmuniversität “Konrad Wolf”
1998	**The Book of Lenins:** Jurypreis, Cinarchea Internationales Archäologie Film Festival Kiel
2001	**Heaven on Earth:** Babelsberger Medienpreis – Förderpreis für den besten Absolventenfilm (Dokfilm); Publikumspreis, Williamsburg Brooklyn Film Festival; Hans W. Geißendörfer Nachwuchsförderpreis, VideoFilmTage Rheinland-Pfalz/Thüringen
2002	Fipa d’or (1. Preis) beim Fernsehfestival FIPA, Biarritz, Frankreich
2005	**Homemade Hillbilly Jam:** Förderpreis des Landesfilmdienst Rheinland-Pfalz e.V., 22. Video/Filmtage Koblenz
2006	Aufenthaltsstipendium in der Villa Aurora, Pacific Palisades, Kalifornien Stipendium der DEFA-Stiftung
2008	**Forgetting Dad:** “Special Jury Award” - Joris Ivens Competition, International Documentary Film Festival Amsterdam IDFA
2009	Lobende Erwähnung – Achtung Berlin; William-Dieterle-Filmpreis (Sonderpreis), Ludwigshafen; Publikumspreis – Ippokrates 1. International Health Film Festival, Kos (Griechenland); Grand Jury Prize – GZDOC, Guangzhou
2011	Vorauswahl – Deutscher Filmpreis ‘Lola'
2021	**The Presidents’ Tailor:** D-Facto Motion Works-in-Progress Prize - DOK Leipzig Stiftung Kulturwerk-Stipendium im Rahmen des NEUSTART KULTUR-Programms

Master Classes / Podiumsdiskussionen / Vorträge / Gastprofessuren

2009	Kickstart Panel "Writing for Documentary" - Hot Docs, Toronto
2009	Master Class - "How to Create a Film About Family Trauma," Planete Doc Film Festival, Warsaw, Poland
2009	Master Class über "Forgetting Dad" - iDocs Konferenz, Beijing Film Academy, China
2009	Visiting Artist - Stephens College, Columbia, Missouri
2009	Teilnehmer an Podiumdiskussion "Families - They Really F*** You Up" - True/ False Film Festival, Columbia, Missouri
2009	Teilnehmer an Podiumdiskussion "Writing for Documentary" - Screen Producers Ireland, Dublin
2010	SOURCES 2 Vortrag über "Forgetting Dad" (zusammen mit Co-Regisseur Matt Sweetwood) - Workshop in Potsdam
2011	Visiting Artist bei Michael Renovs Dokumentarfilmseminar, USC School of Cinematic Arts und bei der New York Film Academy, Los Angeles
2012	Tutor beim Doc Stories Black Sea Workshop, Sibiu, Rumänien
2015	Studienleiter, Sabah Film Academy, Malaysia
2017	Gastprofessur für Dokumentarfilm, Robert Morris University, Pittsburgh

2017	Leiter des Workshops “Dokumentarfilm: The Berlin Connection” at Pittsburgh Filmmakers
2022	Visiting Artist bei Mark Jonathan Harris’ Dokumentarfilmklasse USC School of Cinematic Arts und bei Loyola Marymount University, Los Angeles

Jurytätigkeiten bei Filmfestivals

2009	Dokumentarfilmjury, Interfilm Berlin
2010	Dokumentarfilmjury, Achtung Berlin/New Berlin Film Award
2010	Jury für Mittellangen Film, Ippokrates Health Film Festival, Kos
2012	Millenium Jury, Planete Doc Film Festival, Warschau
2015	Jurymitglied, Sabah Pitching Forum, Kota Kinabalu International Film Festival, Malaysia
2018	Gdansk Documentary Film Festival, Polen
2022/2023	BYU Public Domain Film & Music Festival, USA