

Rick Minnich

Rhinower Str. 8
D-10437 Berlin
Tel.: 030 / 23271243
Mobil: 0179 / 7911131
e-mail: rick@rickfilms.de
www.rickfilms.de



Biographie

- 14.6.68 geboren in Pomona, Kalifornien, USA
1988-1990 Praktikum beim Filmverleih "Kino International", New York
1989 Auslandssemester am Institut für europäische Studien, Wien
1990 Abschluss als Bachelor of Arts (B.A.) in englischer Literatur an der Columbia University, New York
Praktikum als Kameraassistent beim Lettischen Fernsehen in Riga
1991-1992 Filmstudium am California Institute of the Arts
1995-2001 Regie-Studium an der Hochschule für Film und Fernsehen "Konrad Wolf", Babelsberg. Abschluss als "Diplom-Regisseur für Film und Fernsehen"
1993-97 Freier Mitarbeiter bei Deutsche Welle TV in Berlin
seit 1997 verschiedene Tätigkeiten als Regisseur, Autor, Dramaturg, Aufnahmeleiter, Script/Continuity, Tonmann, Übersetzer, Dolmetscher
2002 Regisseur für die SAT.1-Sendung "So gesehen" 30 x 3'
2003 Teilnehmer am Berlinale Talent Campus
seit 2012 Mitglied des multidisziplinären Kreativen Netzwerk **symbologie**.
2013-2022 Tutor bei MET Film School Berlin
2015-2016 Studienleiter und Dozent, Sabah Film Academy, Malaysia
2017 Gastprofessur für Dokumentarfilm, Robert Morris University, Pittsburgh/USA
2019 Gründung der Produktionsfirma Our Man in Berlin (ehemals Rickfilms)
Seit 2021 UNO Create2030 Arts Envoy

Ausgewählte Filme

- 1993 **DELPHI 1830**, Experimentalfilm, 16mm, colour, 3'
1994 **Beim nächsten mal wird alles besser**, Kurzspielfilm, 16mm, colour, 9'
1993-96 **The Book of Lenins**, Dokumentarfilm, 16mm, colour, 24'
1996 **Bild ohne Titel**, Kurzspielfilm, 35mm, Dolby SR, col., 4', HFF/ARTE
1997 **Good Guys & Bad Guys** (Nette Jungs & böse Buben), Dokumentarfilm, Super 16mm, Dolby SR, colour, 73', HFF/ORB
2001 **Heaven on Earth**, Dokfilm, S16mm, Dolby SR, colour, 52', HFF/Hoferichter & Jacobs GmbH
2005 **Homemade Hillbilly Jam**, Dokfilm, S16mm, colour, 80', Hoferichter & Jacobs GmbH, DVD erschienen bei EpixMedia AG (Dt.) und First Run Features (USA)
2008 **Forgetting Dad**, Dokfilm, HD, farbe/SW, 83' (ZDF-Das kleine Fernsehspiel, Red. Christian Cloos / Hoferichter & Jacobs GmbH / Rickfilms), Prädikat: besonders wertvoll, Premiere: IDFA-Joris Ivens Competition, Special Jury Award. Kinostart Deutschland: 3.6.10 im Verleih von W-Film. Vorauswahl Deutscher Filmpreis 2011
2015 **Bombenjäger**, Dokfilm, HD, farbe, 52' (RBB, Kloos & Co. Medien GmbH / Rickfilms)

- 2022 **The Strait Guys**, Dokfilm, 4K, 99' (Hanfgarn + Ufer/CineImpuls Leipzig/
Torero Film/MDR/YLE/Knowledge Network). Kinostart Deutschland: 2.6.2022
- In Arbeit **Der Schneider der Präsidenten**, Dokfilm, 4K, ca. 80' (MDR / InOneMedia /
Our Man in Berlin)

Auszeichnungen, Stipendien (Auswahl)

- 1992 Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) Stipendium
- 1995 Autorenstipendium, Schloss Wiepersdorf;
- 1997 **Good Guys & Bad Guys**: Ehrendiplom, DOK Leipzig; Rektorpreis, Film-
universität "Konrad Wolf"
- 1998 **The Book of Lenins**: Jurypreis, Cinarchea Internationales Archäologie Film
Festival Kiel
- 2001 **Heaven on Earth**: Babelsberger Medienpreis – Förderpreis für den besten
Absolventenfilm (Dokfilm);
Publikumspreis, Williamsburg Brooklyn Film Festival; Hans W. Geißendörfer
Nachwuchsförderpreis, VideoFilmTage Rheinland-Pfalz/Thüringen
- 2002 Fipa d'or (1. Preis) beim Fernsehfestival FIPA, Biarritz, Frankreich
- 2005 **Homemade Hillbilly Jam**: Förderpreis des LandesfilmDienst Rheinland-
Pfalz e.V., 22. Video/Filmtage Koblenz
- 2006 Aufenthaltsstipendium in der Villa Aurora, Pacific Palisades, Kalifornien
Stipendium der DEFA-Stiftung
- 2008 **Forgetting Dad**: "Special Jury Award" - Joris Ivens Competition, In-
ternational Documentary Film Festival Amsterdam IDFA
- 2009 Lobende Erwähnung – Achtung Berlin; William-Dieterle-Filmpreis (Sonder-
preis), Ludwigshafen; Publikumspreis – Ippokrates 1. International Health
Film Festival, Kos (Griechenland); Grand Jury Prize – GZDOC, Guangzhou
- 2011 Vorauswahl – Deutscher Filmpreis 'Lola'
- 2021 **The Presidents' Tailor**: D-Facto Motion Works-in-Progress Prize - DOK
Leipzig
Stiftung Kulturwerk-Stipendium im Rahmen des NEUSTART KULTUR-Pro-
gramms

Master Classes / Podiumsdiskussionen / Vorträge / Gastprofessuren

- 2009 Kickstart Panel "Writing for Documentary" - Hot Docs, Toronto
- 2009 Master Class - "How to Create a Film About Family Trauma," Planete Doc
Film Festival, Warsaw, Poland
- 2009 Master Class über "Forgetting Dad" - iDocs Konferenz, Beijing Film Acad-
emy, China
- 2009 Visiting Artist - Stephens College, Columbia, Missouri
- 2009 Teilnehmer an Podiumsdiskussion "Families - They Really F*** You Up" - True/
False Film Festival, Columbia, Missouri
- 2009 Teilnehmer an Podiumsdiskussion "Writing for Documentary" - Screen Pro-
ducers Ireland, Dublin
- 2010 SOURCES 2 Vortrag über "Forgetting Dad" (zusammen mit Co-Regisseur
Matt Sweetwood) - Workshop in Potsdam
- 2011 Visiting Artist bei Michael Renovs Dokumentarfilmseminar, USC School of
Cinematic Arts und bei der New York Film Academy, Los Angeles
- 2012 Tutor beim Doc Stories Black Sea Workshop, Sibiu, Rumänien
- 2015 Studienleiter, Sabah Film Academy, Malaysia
- 2017 Gastprofessur für Dokumentarfilm, Robert Morris University, Pittsburgh

- 2017 Leiter des Workshops "Dokumentarfilm: The Berlin Connection" at Pittsburgh Filmmakers
- 2022 Visiting Artist bei Mark Jonathan Harris' Dokumentarfilmklasse USC School of Cinematic Arts und bei Loyola Marymount University, Los Angeles

Jurytätigkeiten bei Filmfestivals

- 2009 Dokumentarfilmjury, Interfilm Berlin
- 2010 Dokumentarfilmjury, Achtung Berlin/New Berlin Film Award
- 2010 Jury für Mittellangen Film, Ippokrates Health Film Festival, Kos
- 2012 Millenium Jury, Planete Doc Film Festival, Warschau
- 2015 Jurymitglied, Sabah Pitching Forum, Kota Kinabalu International Film Festival, Malaysia
- 2018 Gdansk Documentary Film Festival, Polen
- 2022/2023 BYU Public Domain Film & Music Festival, USA